

經部

欽定四庫全書

經部

三家詩拾遺卷一至四

詳校官監察御史臣曹　坦

刑部郎中臣許兆椿覆勘

總校官進士臣楊懋珩

校對官編修臣錢　樾

謄録監生臣王　江

經部三

三家詩拾遺　詩類

提要

臣等謹案三家詩拾遺十卷

國朝范家相撰家相字蘅洲會稽人乾隆甲戌進士官至柳州府知府漢代傳詩者四家隋書經籍志稱齊詩亡于魏魯詩亡于西晉惟韓詩存宋修太平御覽多引韓詩崇文總目

亦著錄劉安世晁説之尚時時述其遺説而南渡儒者不復論及知亡于政和建炎間矣自鄭樵以後人人務立新義以掊擊漢儒為能雖毛傳鄭箋亦岌岌乎不能自立特以刊板太學僅得幸存三家之佚文遂散失而不可復問王應麟於咸淳之末始掇拾殘賸輯為詩攷三卷然捯始難工多所挂漏又增綴逸詩篇目襍採諸子依託之説亦頗少持擇

家相是編因王氏之書重加裒輯增入者十之六七其以三百篇為綱而三家佚說一一併見較王氏所録以三家各自為篇者亦頗易循覽惟其以三家詩拾遺為名則古文考異不盡三家之文者自宜附録其逸詩不繫于三家者亦自宜芟除乃一例收入未免失于貪多且冠于篇端使開卷即名實相乖尤非體例至於張超稱關雎為畢公作一條語

本見超所作誚青衣賦非超別有解經之書而但據詩補傳所載泛稱張超云云並不錄其賦語蒐采亦間有未周然較王氏之書則詳贍遠矣近時嚴虞惇作詩經質疑内有三家遺說一篇又惠棟九經古義余蕭客古經解鈎沈于三家均有採掇論其賅備亦尚不及是編也乾隆四十四年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

三家詩拾遺原序

魯齊燕韓詩在漢最爲早出後爲毛公所掩遂至亡佚歷唐宋至今未有舉其遺說而述之者嘗疑三家師承至遠其弟子如孔安國匡衡王吉諸人皆當世名儒申公之師浮邱伯與毛本出一家何至相懸如是因集三家之說散見於經傳子史之引用者反覆推覽多與禮記周官左國不合而毛獨條條可復此毛之所以得掩前人者然三家之說令人欣然頤解者固觸目皆是也

經師專己守殘昌黎深嫉其弊今之學者視漢唐注疏若可覆瓿不知注疏未可廢也義理求而日出古註亦採而彌新漢唐縱有缺敗其可傳者自在豈可任其散佚而不為之收拾哉嗟乎詩自朱傳一出即毛傳尚束之高閣何論三家然集傳每取匡劉韓子之說以糾毛傳之失矣非其說之原有可信者在歟今使三家之書與毛俱存則朱子之駁三家者當甚於毛唯僅存一二見其有裨於經而採之彌覺其可重然則三家之說之

是者固當信從其非者亦不妨任其兩存也余因毛鄭箋傳之不行於世而有感於三家之亡於是就深寧王氏之詩攷更爲蒐補稍爲推論其得失附以古文考異及逸詩二卷名之曰拾遺將以問諸好古之士乾隆庚辰四月長至後十日會稽范家相自序

三家詩源流

三家總記

漢書曰漢興魯申公爲詩訓故而齊轅固生燕韓生皆爲之傳或取春秋采雜說咸非其本義與不得已魯最爲近之

應劭曰申公作魯詩后蒼作齊詩韓嬰作韓詩

隋經籍志曰漢初魯人申公受詩於浮邱伯作訓詁是爲魯詩轅固生亦傳詩是爲齊詩燕人韓嬰亦傳詩是

爲韓詩終於後漢三家並立齊詩魏代巳亡魯詩亡於

西晉韓詩雖存無傳之者

按韓詩内傳太平御覽尚引其文劉安世以爲少時

嘗讀韓詩是内傳之亡當在北宋之末所存者外傳

一卷而已

魯詩傳授

漢書曰楚元王交字游高祖同父少弟也少時嘗與魯

穆生白生申生俱受詩於浮邱伯伯者孫卿門人也高

后時浮邱伯在長安元王遣子郢客與申公俱卒業元王好詩諸子皆讀詩申公始爲詩傳號魯詩元王亦次之詩傳號元王詩傳

漢書申公魯人少從楚元王俱事齊人浮邱伯受詩漢興高祖過魯申公以弟子從師入見於魯南宫武帝使使束帛加璧安車以蒲裹輪駕駟迎申公至時已八十餘以爲太中大夫病免歸數年卒弟子爲博士十餘人孔安國周霸夏寛碭魯賜蘭陵繆生徐偃鄒人闕門慶

忌申公卒以詩春秋授丙瑕邱江公盡能傳之及魯許生免中徐公皆守學教授韋賢治詩至丞相子玄成以淮陽中尉論石渠後亦至丞相由是魯詩有韋氏學王式翁思事免中徐公及許生爲昌邑王師山陽張長安幼君先事式後東平唐長賓沛褚少孫亦來事式皆爲博士由是魯詩有張唐褚氏之學張生兄子游卿爲諫議大夫其門人瑯琊王扶陳留許晏由是張家有許氏學按魯詩與韋賢同時者有韋氏學後漢武榮治韋氏章句有武氏學不可悉戲

陸德明曰申公以詩經爲訓故以教無傳疑者則闕弗傳（儒林傳）號曰魯詩弟子爲博士者十餘人郎中王臧御史大夫趙綰臨淮太守孔安國膠西内史周霸城陽内史夏寛東海太守魯賜長沙内史繆生膠西中尉徐偃膠東内史闕門慶忌皆申公弟子

漢藝文志魯說二十八卷魯故二十五卷

齊詩傳授

漢書轅固齊人以治詩孝景時爲博士諸齊以詩貴顯

者皆固之弟子也夏侯始昌最明傳后蒼蒼字近君東海郯人通詩禮為博士至少府授翼奉蕭望之匡衡衡授瑯琊師丹伏理斿君潁川滿昌君都由是齊詩有翼匡師伏之學

陸德明曰轅固生作詩傳號齊詩傳夏侯始昌授后蒼蒼授翼奉及蕭望之匡衡衡授師丹及伏理滿昌昌授張邯及皮容皆至大官徒衆尤盛後漢陳元方亦傳齊詩

漢藝文志齊詩傳二十九卷荀悅漢紀云轅固生作詩内外傳后氏蒼
齊故二十卷傳三十九卷孫氏故二十七卷傳二十八
卷雜記十八卷

韓詩傳授

漢書曰韓嬰燕人推詩人之意而作内外傳數萬言其
語頗與齊魯閒殊然歸一也淮南賁生受之燕趙閒言
詩者由韓生河南趙子事生授同郡蔡誼誼授同郡食
子公與王吉食生授泰山栗豐豐授山陽張就吉授淄

川長孫順順授東海髮福由是有王食長孫之學

漢藝文志韓故三十六卷新唐書韓詩卜商序韓嬰注二十二卷 內傳四卷外傳六卷隋唐志十卷 詩說四十一卷

漢魏說詩不著傳授者

伏生尚書大傳時或引詩伏本魯人與申公先後同時是魯詩家伏湛治魯詩見本傳

淮南子鴻烈解集衆手成書其說詩不一然家世魯詩也亦爲魯詩

賈誼新書說詩與魯詩合即騶虞可見矣劉歆曰詩始萌芽天下衆書往往頗出皆諸生雜說猶廣立於學宫爲立博士在漢之儒惟賈生而已

董仲舒春秋繁露及本集說棫樸雲漢及白牡騂剛諸詩與毛詩不同是時三家早出蓋三家說也

司馬遷會向孔安國問故孔安國魯申公弟子

劉向列女傳曾南豐譏其說詩多乖異不知向家世魯詩也說苑新序亦然向子歆好春秋左傳及毛詩其與

毛異者皆魯詩

班固白虎通多引韓詩內傳亦時述魯詩漢書亦然蓋三家詩俱有之

揚雄法言魯頌閟宮之說乖異大抵亦出三家

蔡邕書魯詩石經其琴操亦多魯說唯獨斷載三頌之序俱同毛公朱氏經義考疑是魯序與毛同者

鄭康成未箋毛傳時其注三禮多用魯詩兼出齊韓見鄭志答張逸及鄭駁異義

王肅崔靈恩皆毛詩家其注亦時出三家說

凡例

一三家詩魯最先出齊次之韓又次之故所録遺説以魯齊韓爲次閒有補入則錯次録之

一經文所標俱從毛詩不列其義但録三家遺説殘章片語俱加輯録仍疏其得失於後

一三家文字異者與經書子史所引古文竒字統爲一卷列之於首以廣見聞其三家文字既異仍别有意義者重録於各章各句之下書曰某作某然後可覽

其說焉其文字異而義同者不重出

一古逸詩或為孔筆所删或删後之詩皆見經傳子史之引述三家如雨無正鼓鐘般諸篇句有逸出毛詩者皆當輯録故統爲一卷次於文字考異後

一三家齊詩存者絶少魯訓故傳亦復無多唯韓詩亡於北宋所存頗見一斑凡所輯録必注明出於何書

一魯之孔安國劉向齊之匡衡翼奉韓之王吉諸人皆傳一家之學無所出入其董江都賈長沙班孟堅諸

說未知的出何家者則但標其名鄭司農少學韓詩
兼通齊魯後乃箋毛今本所自言出於何家之說分
別書之
一韓詩外傳雖皆引詩証事亦時見本義間有節録
一三家訓故傳說遺文悉録原文不遺一字其他各家
所引述非有裨於經義者不録
一是編本王氏詩考更加蒐補删正以成書掛漏錯失
在所難免博雅之士聊以爲津筏可也其本論則具

載詩濡中矣

三家詩拾遺卷一

柳州府知府范家相撰

文字考異

孔頴達曰毛詩文字異者動以數百葢不獨說經之家言人人殊矣王厚齋詩攷集經傳子史及說文爾雅所引與毛詩字句殊別者並入三家詩說中雖極該博頗無倫次因重爲蒐輯補所未備別

為一卷用廣學者之見聞其如于之與於維之與惟斁之與射古字本通者雖異弗録

國風

關雎在河之州說文君子好仇爾雅參差荇菜說文槮差說文展

轉反側楚辭章句

葛覃葛蕈是艾是濩並釋文

卷耳我馬瘏隤說文虺穨爾雅我夃酌彼金罍說文金櫑漢書注

陟彼岨矣說文䃌矣釋文云何盱矣爾雅注

南有樛木枓木（韓詩釋文）葛藟虆之（楚詞章句）䕒之（說文）㶾之（釋文）

螽斯𦐶𦐶兮（說文）

桃夭枖枖。（一作妖說文）其葉溱溱（通典）

芣苢芣苡（並釋文）薄言擷之（說文）

南有喬木橋木（釋文）江之漾矣（韓詩外傳義別）羕矣（說文長也）

汝墳汝坟（後漢書引韓詩）惄如調飢（說文）惄如輖飢（惄一作愵釋文）朝飢

（韓詩）魴魚赬尾（說文。後漢書作頳尾）王室如燬（釋文）

麟趾麟之題（爾雅。注題也）

草蟲𧏡螽爾雅遘止漢書注

采蘋采萍釋文采藻說文于以鬺之漢書師古注亨也

甘棠召伯所废說文漢書召伯所楬　勿剗勿扒召伯所稅

並釋文蔽芾韓外傳芾髴漢書

行露何以穿我屋釋文

羔羊五它釋文逶迤釋文禕隋韓內傳漢衡方碑同隸釋

小星抱衾與幬爾雅

江有汜江有洍說文

野有死麕 死麏 又作麇並釋文

何彼襛矣 何彼茙矣 釋文

騶虞 騶吾 劉芳義疏

柏舟 威儀逮逮 禮記 不可算也 絕交論 晤辟有摽 說文○辟又作擘一

作寤澼義異 胡載而微 釋文

日月 報我不術 文選注

終風 願言則疐 釋文○呂氏作疐 壇壇其陰 韓詩

擊鼓 擊鼓其鼞 說文 死生挈濶 釋文 于嗟夐兮 韓詩

凱風簡簡黃鳥太平御覽

雄雉遙遙我思說苑 我之懷矣自詒伊慼左傳

匏有苦葉深則砅說文履石渡水也 雝雝鳴鳱說文鹽鐵論作噰噰 旴日

始旦易釋文姚氏引詩

谷風采豐 涇以謂濁釋文 我今不閱 扶服救之禮記 育詗釋文 容

勿同心文選注僶俛也 伊予來勤爾雅 無以下體外傳 既詒我肆爾雅注

式微中露列女傳

旄邱留離之子又作鶹離○爾雅

簡兮山有蓁釋文碩人扈扈韓詩○釋文美貌

泉水䀣彼泉水說文直視也韓詩作祕一作泌飲餞于坭釋文

北門室人交徧讁我釋文亦已焉哉韓詩外傳

北風其虛其徐爾雅

靜女靜女其姝又作袾好也○說文僾而不見說文

新臺新臺有玼齊詩作有跐韓作有漼得此鼀䵷竝說文

二子乘舟中心洋洋說文

柏舟优彼兩髳髳亦作髮优亦作紞竝說文實維我宜韓詩

墻有茨牆有薺說文　中冓漢書　不可揚也韓詩

君子偕老褘褘它它爾雅　鬒髮說文　不屑髢也周禮注　玉之瑱

兮說文　是褻絆也　邦之媛也並說文媛也釋文作援也

鶉之奔奔賁賁　姜姜禮記　人而無良韓詩外傳

定騋牝驪牡說文

相鼠何不遄死史記

載馳大夫軷涉儀禮疏　言采其莔說文繫傳　許人訧之釋文

淇奧淇澳　菉竹大學　菉濤韓詩　喧兮　有斐　諠兮俱大學

有邲君子韓詩赫兮愃兮　琇瑩　䯤弁俱說文

碩人絅衣說苑檾衣說文衣錦尚絅中庸尚景儀禮尚蘏尚書大傳覃

公白虎通鄃棲爾雅頩首蛾眉說文翟蔽以朝周禮注北流活

活　施罛濊濊　泧泧　鮁鮁並說文

詆敦丘爾雅○注如覆敦者泣涕漣漣楚詞章句履無咎言禮記注漸車

幃裳儀禮疏信誓怛怛說文

竹竿淇水浟浟釋文

芄蘭芄蘭之枝說文雖則佩鑴周禮注垂帶萃兮　能不我

狎詩韓並

河廣曾不容舠文說

伯兮馬得藼草文說 萲艸雅爾

秡黍彼黍穲穲文說 中心愮愮雅爾

君子于役鷄棲于時音辨羣經

君子陽陽左執翿文說

中谷灘其乾矣文說 惙其泣矣詩韓

兔爰雉羅于罦文說 于罬文說 尚寐無訛文釋

大車啍啍廣韻毳衣如繝一作罽毳衣如𦇻說文

大叔于田兩驂如舞家語火烈具舉文選注膻裼說文

清人左旋右搯說文二矛重鷮韓詩

遵大路無我𣪠兮說文

同車蕣華說文佩玉鏘鏘楚詞章句

東門有靖家室韓詩有靜家室太平御覽藝文類聚

風雨湝湝說文

子衿子裣石經叏兮達兮說文達他末反不相遇也子寧不詒音韓詩

蔓草清揚䀀兮玉篇韓詩作青陽

溱洧澮與洧說文方洹洹兮韓詩方灌灌兮　秉菅　恂盱且樂並漢書　恂盱韓詩

還子之嫙兮韓詩嶩兮齊詩遭我乎猺之間兮水經注一本作巙嶩齊詩並驅從兩豣兮說文婘兮韓詩

南山横由其畝韓詩

甫田維莠喬喬法言婉兮孎兮說文

盧令盧泠泠韓詩獜獜說文

敝笱其魚遺遺韓詩

載驅簟第朱鞹 齊子旦夕 垂轡爾爾並釋文

倚嗟倚嗟顒兮集韻 四矢變兮 舞則纂兮並韓詩

葛屨纖纖女手說文○韓作纖纖 宛如左僻說文 好人媞媞楚詞章句

是以爲利呂氏讀詩記

伐檀河水清且瀾漪爾雅 欿欿伐輪兮石經

蟋蟀蟋蝍說文

山有樞山有蓲石經 藲爾雅 它人是媮文選注

揚之水素衣朱綃魯詩

綢繆邂覯韓詩

杕杜獨行煢煢文選注 胡不次焉崔靈恩集註

有杕逝肯適我韓詩

采苓采蘦說文

車鄰寺人之伶韓詩

駟鐵四戴漢書 駟驖說文 戴獫猲獢說文

小戎游環脅驅 陰靳 騧驪是驂竝釋文 鋈以觼軜說文

竹閟緄縢儀禮注　竹韣周禮注　愔愔良人列女傳

蒹葭泝洄　泝游爾雅

終南有屺有堂崔靈恩集注　顏如渥沰韓詩○又作渥赭

晨風鷐風說文　窕彼北林周禮注

無衣與子同襗說文○注褻衣袴也

權輿胡不承權輿爾雅注

宛丘子之蕩兮楚詞章句　鷺翿爾雅

衡門可以療飢韓外傳

東門市也嬰娑說文 穀旦于嗟釋文

墓門誶予不顧楚詞章句

防有卭有旨鷊說文 旨鷊石經 旨鷊仝上

月出月出皦兮佼人僚兮釋文 佼人劉兮又作嬼○聲經音辨

澤陂有蒲與茄樊光注爾雅 碩大且婘釋文 陽如之何魯詩 蘭蕑

說文 碩大且曆韓詩 碩大且嬒說文

素冠棘人臠臠兮說文

萇楚旖旎其華楚詞章句

匪風匪風飄兮 摡之釜鬵說文 匪車揭兮韓詩

蜉蝣衣裳𪇗𪇗說文○注會五采鮮色也 堀閱說文

候人何戈與綴禮記注 薈兮蔚兮說文女黑色爲薈 婉兮孌兮崔靈

恩注

鳲鳩其弁伊璂說文璂玉也周禮注作綦 心若結兮禮記

七月一之日滭沷二之日颲颲說文○崔靈恩栗烈作栗冽 七月鳴

鴃趙岐孟子注 獻肩周禮注 食鬱及藿說文 黍稷童穜周禮注

納于滕陰說文 稱彼兕觵受福無疆禮記注

鳲鳩隸天之未陰雨說文徹彼桑杜韓詩予羽譙譙釋文予尾消消孔氏經文翛翛釋文唯予音之嘵嘵說文○玉海補遺作憢憢

東山靁雨　熠熠宵行並說文　鸛鳴說文小爵也　烝在蔘薪韓詩

破斧四國是匡韓詩四國是訛爾雅注　四國是揫董氏

狼跋載疐其尾又作蹪　赤舄掔掔又作几几並說文

小雅

鹿鳴視民不恌左傳

四牡周道郁夷漢地里志委夷　威遲釋文威夷韓詩痑痑駱馬

說文漢書文作騨騨

皇華侁侁征夫楚詞章句莘莘國語我馬維驕說文周爰諮謨淮南子

常棣萼不韡韡說文○鄭注不作跗鶺鴒釋文外禦其侮左傳國語飲酒

之餀說文

伐木伐木所所說文有酒醑我釋文竷竷鼓我說文墫墫舞我

爾雅竷竷舞我崔靈恩集注

天保俾爾戩穀聞人滋盡也吉圭爲饎儀禮饗詞韓詩亦同絜蠲周禮疏

采薇靡所歸聘釋文彼薾維何說文

出車我出我輿荀子　旂旐英英　玁狁于攘釋文

杕杜檀車緩緩韓詩○石經作幝幝

魚麗物其指矣荀子

南有嘉魚烝然罩罩讀詩紀　蒸然韓詩

蓼蕭和鸞噰噰賈誼新書

湛露愔愔夜飲韓詩　懕懕說文

菁莪蓁蓁者莪韓詩

六月我是用戒鹽鐵論　整居焦護爾雅

采芑　朱紱斯皇釋文○紱亦作芾　朱紼白虎通　振振嗔嗔說文　嘽嘽

推推漢書

車攻　東有圃草韓詩　圃草後漢書　甫草羣經音辨　薄狩于敖水經注

抉拾既次周禮注○集韻抉作夬　助我舉掌說文　赤紼白虎通

吉日　既禡既禂說文　麀鹿噳噳口羣向上也○說文　其麌孔有爾雅　伾

伾俟俟說文○釋文儦儦作爊爊　駓駓騃騃韓詩

庭燎　鸞聲鉞鉞說文

祈父　折父左傳　尸雍韓外傳

白駒在彼穹谷韓詩

我行其野言采其蓄釋文不唯舊因白虎通誠不以富論語

斯干約之格格周禮注椓之析析釋文如矢斯扐如鳥斯翽並韓詩載衣之禘釋文

無羊九十其犉釋文或寢或譌韓詩

節南山維石嚴嚴羣經音辨天方薦嗟說文天子是痺荀子憂心如炎韓詩〇炎字書作烾秉國之鈞漢書卑民不迷荀子昊天不庸韓詩既怡既懌釋文

正月不敢不跼釋文民之譌言說文石經作僞不敢不趚虺蜥

憂心瘐瘐說文燎之方揚玉海補遺能或滅之漢書亦孔之貽

協比其鄰中庸夭夭是加左傳佌佌彼有屋蔡邕傳速速說文

方有穀後漢書惸獨孟子

十月朔日辛卯宋本朱傳。魏了翁曰十月之交則十一月矣是周人朔月也故曰朔月辛卯。按誤月為日始於元板

日月鞠凶　山冢卒崩漢書蘩惟司徒韓詩

皮惟司徒中術膳夫掫子內史萬唯師氏檿惟趣馬

俱漢書注豔妻偏方處說文。漢書煽作扇宻勿從事　譊口嗸嗸

僔沓背憎正說文　悠悠我里爾雅　我瘇顧野王

雨無正聽言則對漢書　熏胥以痡韓詩

小旻噏噏呰呰荀子○漢書歙歙訿訿　寔用不就韓外傳　民雖靡膴

韓詩○王肅作靡幠　不可暴虎鹽鐵論　戰戰矜矜左傳

小宛翰飛戾天薛君　螟蠕　蝸蠃說文　毋忝爾所生古文孝經　疹

寡韓詩　宜犴宜獄韓詩　宜犴漢書　念彼先人春秋繁露

小弁小卞漢書　儵儵周道玉海補遺　惄焉如疛釋文又作如㾑　疹如疾

首釋文　譬彼瘣木說文

巧言戴戴大猷說文譜始既減韓詩○說文作既涵趯趯毚兔韓詩聖人謨之釋文既微且尰說文

何人斯我心施也韓詩

巷伯縷兮斐兮縷白文也斐又作菲○釋文

鉹兮哆兮說文○崔靈恩集注作侈兮哆兮○玉海補遺又作哆兮誃兮

取彼譖人禮記注後漢書勞人慅慅玉海

補遺

谷風棄我如遺新序

蓼莪蓼蓼者儀隸釋○莪釋文作蕤義同缾之窒矣說文

大東周道如底孟子其平如砥楚詞章句 茖茖公子行彼周道同上 釆釆衣服韓詩 哀我痺人爾雅 琄琄佩璲爾雅疏 跂彼織女爾雅 東有启明同上 有冽晷泉釋文

四月百卉具腓韓詩○玉海補遺作具痱 匪鶉匪鳶説文 盡萃以仕釋文 亂離斯莫韓詩 爰其適歸史記

北山普天之下孟子 率土之賓漢書 或憔悴事國左傳 小明眷眷懷顧文選注 無常安處漢書 痺我不暇釋文

鼓鍾憂心且怞説文 鼓鐘伐鼛周禮注

楚茨楚楚者薋楚詞章句○漢書注茨作薺　祝祭于𥛱說文　馥芬孝思薛君文選注

信南山維禹敶之韓詩周禮稍人注　既瀀既渥說文　畱畱原隰周禮疏

取其血膫說文

甫田圃田爾雅　𦬂彼甫田韓詩　或芸或芓黍稷儗儗漢書　以我

齍明　田俊文　𤁦釋文

大田以我剡耜爾雅　不蓈不莠說文　螟𧍝同上　螟蟘釋文　蟦賊同上

有黤說文○韓詩作弇　有晻淒淒興雨祁祁呂氏春秋　此有不斂

積崔靈恩集注

聸彼洛矣韎韐有赩白虎通 琿琫容刀釋文

桑扈受福不儺說文解字 兕觥其觓說文 匪交匪敖左傳 匪儌匪傲漢書

有頍先集維霓爾雅注 樂酒今昔楚詞章句

車舝展彼碩女劉向 高山卬止說文 以慍我心韓詩

青蠅營營青蠅止于棥說文史記樊作蕃漢書作藩 讒言罔極漢書

賓筵賓載手𣂏董子 威儀販販韓詩 威儀似似 仄弁 屢

舞娑娑 酌彼涼爵並說文

采菽匪交匪舒荀子 戚沸濫泉釋文 滭沸玉海 君子所誡晏子春秋

赤紼在股白虎通 福祿攸同左傳 便蕃左右亦是帥從左傳

便便左右韓詩 紼縭維之爾雅 優哉游哉聊以卒歲左傳 福

祿肶之釋文

角弓觲觲角弓說文 雨雪麃麃晏然聿消荀子 曣晛聿消韓詩

如食儀饇全上 莫肯下隧式居屢驕荀子

菀柳上天甚神無自瘵也國策○韓詩作甚怊

都人士狐裘黃裳萬民之望賈誼新書臺笠爾雅

來綠來菉楚詞章句言鬯其弓釋文薄言靚者釋文

隰桑瑕不謂矣禮記注

白華泱泱白雲韓詩淲沱北流說文○徐鉉曰沱沼也今別作池非念子怖

怖說文視我怖怖韓詩

綿蠻緡蠻大學豈敢憚行畏不能趨韓詩

苕華三星在霤釋文

大雅

文王本枝百世左傳娓娓文王崔注陳錫載周左傳惟周之士

不顯奕世後魏禮志述脩厥德漢書儀監于殷峻命不易大學

上天之縡揚雄傳

大明天難諶斯漢書磬天之妹韓詩允懷多福春秋繁露在郃之

陽風俗通其旝如林說文坶野洋洋水經注四騵彭彭公羊

疏諒彼武王率伐大商釋文

緜陶𡨧陶穴說文來朝趣馬顧野王周原膴膴韓詩聿來相宇

新序爰挈我龜釋文卑立室家公上其乘則直臯門有亢釋文

亦不殞厥問孟子　昆夷喙矣左傳注　犬夷呬矣昆夷駾矣說文

棫樸奉璋峨峨釋文　烝徒檝之說文　彫琢其章荀子注○周禮注章作璋

亹亹我王荀子

旱麓瑟彼玉瓚說文○周禮注瑟作卹　延于條枚外傳呂氏春秋同

思齊神罔時侗說文　厲假不瑕集韻　古之人無擇韓詩

皇矣求民之瘼漢書　唯此二國　唯此四國　此唯予度論衡

其椔其翳玉海補遺○翳韓詩作殪　維此文王左傳　攘之鬄之釋文

鬄又作掦 莫其德音 左傳 王此大國 仝上 天立厥妃 患夷載路 釋文 克順克俾俾于文王 禮記 無然畔換 漢書注 以遏徂莒以篤周祜 孟子 隆衝 韓詩 崇庸 齊詩 崇墉圪圪 與爾臨輣 說文 執誶連連 攸馘 釋文又作聝 是禷是禡 說文

靈臺經始勿悈 王海補遺 白鳥鶴鶴 孟子 白鳥皜皜 新書 矇瞍奏工 楚詞章句 巨業維樅 說文

下武應侯順德 家語淮南子同 昭哉來御 漢書注 來許 漢碑 慎其祖父 後漢書注

文王有聲昳求厥寧說文匪亟其欲釋文玉海補遺作匪憾匪革其

猶禮記度是鎬京同上既伐于宗尚書大傳築城伊洫釋文

生民不坼不副說文克岐克嶷禾穎䆃䆃瓜瓞菶菶

說文瓜瓞𤬪𤬪釋文拂厥豐草韓詩誕降嘉穀說文維虋爾雅或

舂或抌儀禮注或簸或舀說文淅之溞溞爾雅烝之烰烰說文

有台白通通取羝以軷說文后稷兆祀禮記其馨始升釋文

行葦維葉柅柅文選注敦弓既彀說文肆筵設机楚詞章句駘背

春秋繁露

鳧鷖公尸來燕醺醺說文

假樂嘉樂左傳中庸憲憲令德　保佑命之中庸不騫不忘春秋繁露不僁不忘文選注

公劉思戢用光孟子于邠斯觀白虎通汭坈之即周禮注陟則在甗釋文

泂酌可以饙饎說文

卷阿嗣先公酋矣　祓禄爾雅噦噦其羽說文

民勞迄可小康漢書朁不畏明說文朁曾也　是用大簡左傳揉遠

能邇以謹惛怓釋文

板上帝版版說文下民卒擅禮記無然呭呭釋文○爾雅作洩洩說文作詍

詍辭之繹矣說文老夫懽懽爾雅民之方唸吚說文敬天之

威不敢馳驅後漢楊秉傳多將謞謞說文聽我敖敖玉海補遺天

之誘民禮記

蕩蕩遌遌上帝玉海補遺天命匪諶韓詩匪忱說文曾是彊圉漢書注

爾德不明以無陪無卿不明爾德以無陪無仄式

號式謼漢書殷鑒不遠在夏后之世國語侯詛侯祝既

譻爾止釋文

抑懿戒國語有牿德行禮記誥爾民人鹽鐵論慎爾侯度左傳白圭之玷說文子孫憴憴釋文不譻于儀左傳我心慄慄五經文字

誨爾忳忳禮記注無言不酬外傳藉曰未知漢書不譖不賊釋文

桑柔其下侯洵說文國步斯矉仝上告女憂卹誨女序爵

鮮不用濯墨子泰風有隧爾雅逬云不逮釋文○逬又作併自有肺腸同上往以中垢外傳

雲漢蘊隆烔烔（韓詩）爞爞（說文）耗燡下土　蔽蔽山川　有噦其聲（說文）云如何悝（爾雅○釋文作瘽）赫赫惔惔（韓作炎炎）如惔如樊（惔韓作炎）疚哉冢宰（竝釋文）胡寧疹我以旱（韓詩）

崧高嵩高（禮記）峻極于天（中庸）爲周之翰（禮記）王踐之事（韓詩）有併其城（釋文）錫爾介圭（爾雅）申伯番番既入于徐（楚詞章句）

烝民蒸民　秉夷（孟子）四牡騯騯（說文○釋文作駫駫）彊圉（漢書）

韓奕有晫其道（釋文）王賜韓侯（周禮注）鉤膺鏤鍚（說文）淺幭（朱注）幭又作幦　姪娣從之（白虎通）其追其貊（說文）獻其貔皮（釋文白狐也）

江漢武夫潢潢鹽鐵論肇敏戎功後漢周舉傳弛其文德協此

四國禮記○注弛施也協和也

常武既儆既戒周禮注敦彼淮濆說文民民翼翼釋文

瞻卬女反脱之漢書鞠人伎忒舍爾介逖說文邦國殄顇

漢書

三頌

清廟逡奔走在廟禮記注

維天於穆不似正義引孟仲子誐以溢我說文○集韻作誐以謐我何以恤

我左傳○注逸詩疑別有本

烈文四方其順之左傳

天作彼徂者岐韓詩子孫其保之說苑

我將維天其佑之釋文儀式刑文王之德左傳

時邁薄言振之韓詩

執競鍠鍠　蹡蹡說文

思文飴我釐麰漢書○貽釋文作詒牟作麰　貽我嘉麰韓詩

有瞽應轉縣鼓周禮注　肅雍和鳴禮記○雍爾雅作噰

潛櫓爾雅取魚具涔有多魚韓詩

雝雍論語以雍徹

載見𠌶革有瑲說文

閔予𡹚𡹚在疚說文○文選注作惸惸漢郊祀志作煢煢陟降廷止漢書

小毖甹夆爾雅辛赦韓詩

載芟其耕郝郝爾雅有𥻆其耜集韻繹繹其達爾雅緜緜其穮

說文有苾其香釋文

良耜其鎛斯捆集韻周禮注同既𦬁荼蓼說文以𦬁㯾蓼玉海補遺積

之秩秩說文殺時犢牡釋文

絲衣素衣其紑弁服俅俅說文○爾雅戴弁俅俅不吳不傲釋文不虞不驁史記自羊來牛韓外傳鼐鼎及戠史記○注戠音貲

酌汋左傳荀子勺內則

賚鋪時繹思左傳

般墮山釋文於皇明周白虎通

駉在駉之野 有驈有騜說文有騅有駓 有騮有駱 有驒有驑並字林

有駜 鼓淵淵 釋文

泮水 薄采其荇 白虎通 其旂伐伐 羣經音辨 言采其茆 束矢其搜 說文 髳彼東南 獷彼淮夷 韓詩

閟宮 實始戩商 稙稚尗麥 說文 荆荼是徵 史記 魯侯是瞻 說苑 寢廟奕奕 蔡邕獨斷 王謂叔父 禮記 遂幠大東 韓詩

那 鼗鼓淵淵 說文 庸鼓有斁 釋文 奏鼓 玉海補遺

烈祖 亦有和鬻 說文○通釋和作盉 奏假 中庸 鬷假 左傳

玄鳥 殷社芒芒 史記三代世表褚先生 奄有九域 韓詩 惟民所止 大學 百

禄是荷左傳

長發玄王桓發韓詩海水有截水經注　至于湯躋禮記聖敬日

齊釋文布政優優左傳百禄是揫說文爲下國畷郵韓詩爲下

國駿蒙荀子記作恂蒙○大戴　何天之寵敷奏其勇大戴武王載

拔說文作㦰發荀子　則莫我敢遏　包有三枿韋顧既伐漢俱

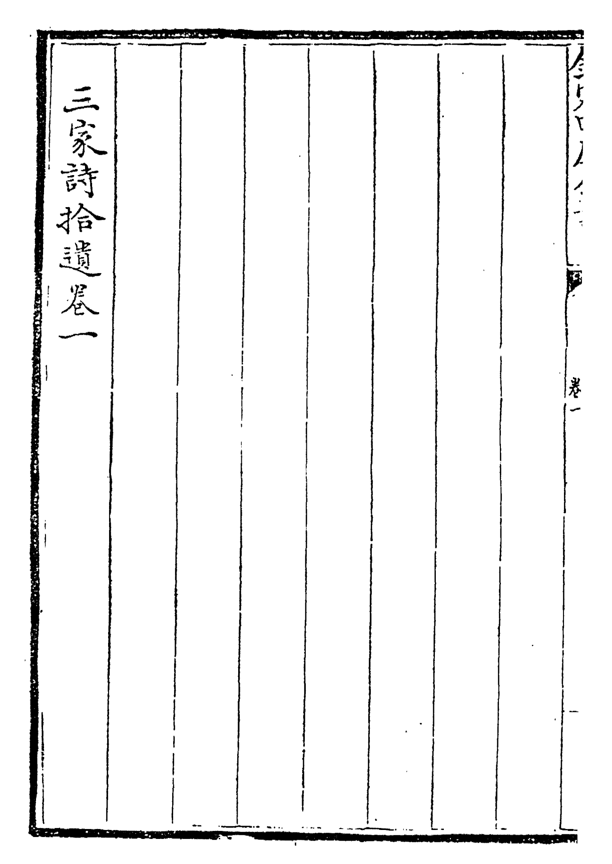
書

爲下國駿駹齊詩

殷武罙入其阻說文　四方是極漢書古今人表　京師翼翼韓詩○後漢書

樊準傳仝

右羣書文字考異凡一千數百有奇或音義同而字異或音義字形俱異其中古今文字雖殊本無二致者録之以廣見聞而已若一句之中一字之異與毛詩各成一說皆三家之支流餘裔也已採其義可旁通者別入拾遺本文中矣此本王氏詩攷更加删補以次分篇一覽可得頗費日力但寡學眇聞尚多掛漏又隨得隨録一篇之内先後不無失次學者諒之



三家詩拾遺卷一

三家詩拾遺卷二

柳州府知府范家相撰

古逸詩

詩自三百五篇而外見於經傳子史之稱引者或指為孔筆删存之餘而非然也詩之有關於禮儀而不可缺如采齊肆夏新宫貍首諸篇孔子方考正之無由豈肯删而去之哉昔朱子嘗欲採韓詩

章句於文選注中而深寧王氏因有詩攷之作然
率隨手掇拾漫無條理緣重爲蒐輯補所未及分
爲四篇一曰篇辭俱逸一曰篇名存辭逸一曰篇
辭俱存一曰詩句存篇名逸各疏其出處於每條
之下其非周之逸詩而見於雜家之稱述者無徵
不信概置弗録

篇辭俱逸一

商頌七篇

國語戴公之大夫正考父校商之名頌於周太師得十二篇歸祀其先王孔子録之以備三頌今亡七篇

商齊七篇

大戴記凡雅二十六篇八篇廢不可歌商齊七篇可歌也鄭氏謂商即商頌非也樂記商者五帝之遺聲齊者三代之遺聲也今逸之矣

太史公謂古詩三千餘篇孔子去其重取其可施

於禮儀上釆后稷下述殷周之盛至幽厲之缺爲三百五篇其云三千餘篇雖别無所考要之古詩之遺逸多矣其篇名間有存者録之下篇

篇名存詩辭逸二

南陔白華華黍由庚崇丘由儀

右六亡詩篇名毛詩有之三家則亡陸德明曰此六篇周公制禮用爲樂章吹笙以播其曲孔子刪定三百十一篇及秦而亡子夏序詩篇義合編故

序存而詩亡朱子以序爲衛宏僞作不足信乃本洪邁王質鄭樵之說斷爲笙本無詞而非闕文又據劉敞說謂鄉飲酒及燕禮舉此六詩皆曰笙曰樂曰奏而不言歌爲有聲無詞之證又文選張揖上林賦注云小雅之材七十四人亦除笙詩言之然後儒多以漢唐舊說爲是

晉東晳補亡詩六篇蓋本之夏侯湛湛先有補周詩其序曰周詩者南陔白華華黍六篇有其旨而

亡其詞湛續其亡今湛詩無存而晳獨傳尊朱子者咸譏其無庸補也

王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏裓夏驁夏

周禮鐘師掌金奏凡樂事以鐘鼓奏九夏鄭注夏大也王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓客來奏納夏臣有功奏章夏夫人助祭奏齊夏族人侍燕奏族夏客醉而出奏裓夏公出入奏驁夏九夏皆詩篇頌之類也此歌之大者樂

崩亦從而亡是以頌不能具也

國語金奏肆夏樊遏渠天子以饗元侯也韋昭注肆夏一名樊韶夏一名遏納夏一名渠即周禮九夏之三呂叔玉云肆夏時邁也樊遏執競也渠思文也二說微異叔玉漢時人著詩說杜子春周禮注引之如所云則九夏僅闕其六與鄭不同然樊遏渠實非九夏也如肆夏即是樊何以國語既曰肆夏又曰肆夏樊乎樊遏即執競何以但云肆夏樊不云樊遏執競渠

思文乎蓋呂以肆夏爲時邁者以時邁有肆于時夏之文耳因韋連及之謂樊遏即執競渠即思文而二詩並無明文可證韋昭因之小變其說皆不足信也夫左傳載穆叔如晉金奏肆夏之三穆叔不拜其云肆夏之三謂連奏肆夏昭夏納夏也故穆叔曰三夏天子所以享元侯也如呂韋說則享元侯之意安在當以鄭氏爲正

鄭以九夏爲頌類者孔氏謂歌類乎頌非必俱頌

詩也鄭樵劉敞直謂九夏皆有聲無詞與笙詩同益不足信唐皮日休有補九夏系文

采齊 齊一作薺

周禮樂師教樂儀行以肆夏趨以采齊鄭注逸詩篇名

新宮

儀禮燕禮升歌鹿鳴下管新宮大射禮乃歌鹿鳴三終乃管新宮三終鄭注新宮小雅逸詩篇名鄭

知爲小雅逸詩者以其與鹿鳴並舉也左傳叔孫昭子聘宋宋公享之賦新宫或云即斯干之詩則何所取義而賦之乎唐邱光庭有補亡詩

河水

左傳公子賦河水公賦六月杜注逸詩也義取朝宗於海韋昭注國語謂即沔彼流水之詩無所徵

茅鴟

左傳叔孫穆子食慶封慶封氾祭穆子不悦使工

爲之誦茅鴟杜註逸詩刺不敬王也邱光庭亦有補亡詩

鳩飛

國語秦伯賦鳩飛公子賦河水韋昭謂即小宛之首章蓋以首二句有鳩飛二字也按内外傳引詩未有舍篇名而别拈詩中一二字以命篇者蓋逸詩也

九德之歌

周禮九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂

九變則人鬼可得而禮矣注九德即九功之歌今軼

武宿夜

禮記聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜注舞曲名皇氏曰師說書傳云武王伐紂至於商郊停止宿夜士卒皆歡樂歌舞以達旦因名爲武宿夜其樂亡也

按熊氏謂即大武之詩考樂記冕而總干舞大武

是大武固爲舞曲但詩中不見宿夜之義且記何不云聲莫重於升歌舞莫重於大武乎

史辟史義史見史童史謗史賓

大戴記凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴貍首鵲巢采蘩采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌史辟史義史見史童史謗史賓十聲　按史辟史義等名不知所解其曰間歌自是歌詩篇名曰十聲則合兩篇爲一聲故

合商齊七篇爲十也商齊爲五帝三代遺聲商齊之人識之故列於雅

明明崇禹生開

逸周書世俘篇籥人奏武萬獻明明三終奏崇禹生開三終注曰明明崇禹生開詩篇名

招雍肆夏孝成

尚書大傳維五紀奏鐘石論人聲招樂興於大麓之野報事還歸二年讌然乃作大唐之歌招爲賓

客雍爲主人始奏肆夏納以孝成按孔子純取周詩定爲三百則中天之詩在於弗録但如所言則肆夏之名其始於有虞而周仍之歟

以上篇名存詩詞逸之詩如笙詩九夏采齊新宫諸樂章皆逸自孔子未删詩之前其他非周詩及無關禮儀之篇或删自聖筆耳王氏詩攷雜入駕辯（楚詞大招伏羲駕辯楚勞商只文選注伏羲作琴始造此曲）網罟（隋樂志伏羲有網罟夏侯玄辨樂論亦云）豐年（辨樂論神農教民食穀有豐年之詠）八闋（呂氏春秋葛天氏歌

八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰振地德八曰總萬物之極凡詩八闋晳陽南陽初慮朱干苓落歸來縵縵尚書大傳虞傳維元祀巡守四岳八伯每至其方貢兩伯之樂其歌晳陽云云破斧呂氏春秋夏孔甲作爲破斧之歌實始爲南音燕燕呂氏春秋有娀氏二女作歌一終曰燕燕始爲北音晨露呂氏春秋湯命伊尹作大濩歌晨露黃竹穆天子傳諸篇名皆子書雜說且孔子紀取周詩凡自殷以前原所弗錄耳

古樂篇名不可悉紀如扶來立本伏羲扶持下謀神農咸池大卷雲門黃帝承雲六莖顓頊六英帝嚳大章堯大

韶舜大夏禹大濩湯皆傳之自古而詩並無聞至如阮籍稱少昊歌鳳鳥之迹夏侯太初論黃帝有龍衮之頌尚書中候載成王有鳳皇之歌悉已無稽其如大禹玉牒之詞許由箕山之歌皇娥白雲之歌葛天捉拚之歌雖有篇有辭明出後人之手與箕子麥秀之歌無異又如列子以不識不知四句即康衢之童謠呂氏春秋以普天之下四句乃虞舜自作之詩三國志曹髦紀何晏引一人有慶

兆民賴之二句謂是詩文殆是傳訛

篇名詩詞俱存二

貍首

今日泰射四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽以上見小戴記

弓既平張四侯且良決拾有常既順乃讓乃揖乃讓乃躋其堂乃節其行既志乃張

射夫命射射者之聲御者之旌既獲卒莫嗟爾不寧侯

為爾不朝于王所故亢而射女強食食爾曾孫侯氏百福

以上大戴記投壺篇○考工記梓人祭侯辭與投壺下六句畧同而稍異曰唯若寧侯毋或若女不寧侯不屬於王所故抗而射女強飲強食詒女曾孫諸侯百福豈祭侯亦用貍首邪

周禮鐘師凡射王以騶虞為節諸侯以貍首為節鄭注逸詩篇名歌貍首者樂會時也小戴投壺篇命弦者曰請奏貍首而其辭不載載射義中只八句大戴投壺載其辭多十九句長短不齊疑有闕

文

詩無貍首之義或謂原壤登木之歌即此篇逸句固非劉氏小傳或曰即鵲巢篆文似之此則既有貍首又有鵲巢尤非

祈招

祈招之愔愔式昭德音思我王度式如玉式如金形民之力而無醉飽之心

左傳子革對楚靈王曰昔穆王欲肆其心周行天下將皆必有車轍馬跡焉祭公謀父作祈招之詩

云云杜注祈父周司馬世掌甲兵之官招其名此

詩逸

鑾之柔矣

馬之剛矣鑾之柔矣馬亦不剛鑾亦不柔志氣麃麃作一

志之麃麃取予不疑注麃麃和也不疑和之至

左傳晉侯言衛侯之罪使叔向告二君國子賦鑾之柔矣其辭不載杜注逸詩也義取寬政以安諸侯若柔鑾之馭六馬也逸周書太子晉解師曠請

歸王子賜之乘車四馬曰太師亦善御之師曠對

曰御吾未之學也王子曰女不爲夫時詩云云

徵招角招

畜君何尤

孟子趙岐注樂詩也　孔子刪詩於世本中故同

時之詩不録

樂詩

舟張辟雍鶬鶬相從八風回回鳳凰喈喈

尚書大傳樂日篇載此詩

支

天之所支不可壞也其所壞亦不可支也

國語衛彪傒適周見單穆公曰萇劉其不沒乎周詩云云昔武王克殷而作此詩也以爲飫歌名之曰支以遺後之人使永監焉夫禮之立成者爲飫立而行禮昭明大節而已少曲與焉詩樂少章曲也按内傳所稱與外傳略同而不云飫歌

白水

浩浩白水儵儵之魚君來名我我將安居國家未立從我焉如

浩浩者水育育者魚未有室家而名我焉居

管子桓公使管仲求甯戚甯戚應之曰浩浩乎儵儵乎管仲不解歸而不語有少妾問焉管仲曰非爾與知也妾曰毋少少毋賤賤仲以語之妾曰甯子殆欲室乎古有白水之詩云云按列女傳此少妾

名婧而詩不全

驪駒

驪駒在門僕夫俱存驪駒在路僕夫整駕

漢書儒林傳博士江公世爲魯詩心嫉王式謂歌吹諸生曰歌驪駒式曰聞之於師客歌驪駒主人歌客毋庸歸劉敞曰尋文上下客歌驪駒者將歸之歌主人無所歸不當歸也今日諸君爲主人日尚早未可也江公曰經何以言之曰在曲禮云云江公曰何狗曲也

雨無正

雨無其極傷我稼穡

劉安世述韓詩詳本篇

鼓鍾

昧任侏離

陳禪傳述韓詩詳本篇

般

於繹思

三家詩時周之命下有此一句見孔疏

附

采薇歌

登彼西山兮采其薇兮以暴易暴兮不知其非兮黄農虞夏忽焉没兮我安適歸兮吁嗟徂兮命之衰兮

史記孑悲伯夷之志覩軼詩可異焉

麥秀歌

麥秀漸漸兮禾黍油油兮彼狡童兮不與我好兮

史記箕子朝周過殷故墟宫室毁廢生禾黍乃作

麥秀之歌　按二歌不見經傳疑未必果爲伯夷箕子之作而麥秀斥紂爲狡童尤未可信以其出自史記傳之必有所自故録而附之若琴操載文王羑里鳳凰之歌則爲後人贋作無疑也琴操鳳凰銜書

於文王之郊文王曰殷帝無道天命已移乃作歌曰翼翼翔翔彼鸞凰兮銜書來遊以命昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼蒼昊天始有萌兮神連精合謀于房兮　羑里歌曰殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別兮兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢穽由其言兮遘我四人憂勤勤兮

巧笑倩兮美目盼兮素以爲絢兮

見論語

唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而

見論語

相彼盍旦尚猶惡之

禮坊記引此二句注盍旦夜鳴之鳥言視彼夜鳴之鳥欲反晝作夜尚且惡之

昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以

生誰能秉國成不自爲正卒勞百姓

禮緇衣引詩注曰上五句逸詩下四句見今節南山篇按三百篇中如毋逝我梁四句無競維人二句及翩翩者鵻王事靡盬等句複見甚多此所引似自爲一章之詩也

翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋

左傳齊侯使敬仲爲卿敬仲辭以羈旅之臣敢辱高位引此四句

雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄蕉萃凡百君子莫不代匱

左傳楚入鄖無倫故也君子曰恃陋而不倫罪之大者也引詩云云言倫之不可以已也

周道挺挺我心扃扃講事不令集人來定

左傳楚殺其大夫公子壬貪也君子謂楚共王於是乎不刑引詩云云注挺挺正直也扃扃明察講謀也謀事之不善當聚致賢人以定之

俟河之清人壽幾何兆云詢多職競作羅
左傳楚子囊伐鄭討其侵蔡也子駟子國子耳欲從楚子孔子蟜子展欲待晉子駟引詩云云注人壽促而河清遲晉不可恃兆卜也詢謀也言既卜且謀則競作網羅之難無成功
淑慎爾止無載爾僞
左傳澶淵之會會而不信寵名皆棄不信之不可也如是詩曰文王陟降在帝左右信之謂也又曰

淑慎爾止無載爾偽不信之謂也　按大雅抑云

淑慎爾止不愆于儀與此異又古文尚書載入周

官篇云恭儉惟德無載爾偽

禮義不愆何恤於人言

左傳子産曰吾聞為善者不改其度故能有濟也

民不可逞度不可改引詩云云

我無所監夏后及商用亂之故民卒流亡

左傳齊有彗星齊侯使禳之晏子曰無益也祇取

誣耳引大雅唯此文王及此四句

皇皇上天其命不忒天之以善必報其德「説苑作天之與善必報其德當從説苑」

家語孔子在齊舍於外館景公造焉賓主之辭既接左右白曰周使至言先王之廟災景公復問何王之廟孔子曰此必釐王之廟公曰何以知之孔子引詩云云　按家語爲王肅僞書此條蓋襲説苑

魚在在藻厥志在餌

見大戴記疑魚藻篇逸句

樂矣君子直言是務

見晏子春秋

行百里者半于九十

國策甘茂說秦王引此二句言末路之難也

大武句 遠宅不涉 一本宅下有两字

國策白起拔宜陽黄歇說秦王引詩云云注曰感

武之大者遠安宅之不必涉其地　按國策引詩

如木實繁者披其枝披其枝者傷其心服難以勇

治亂以知事之計也立傳以行教孝以學義之經

也樹德莫如滋除害莫如盡疑皆古語而稱曰詩

故勿録

王道蕩蕩不偏不黨王道平平不黨不偏其直若矢其

易若底君子之所履小人之所視

墨子兼愛篇引此八句稱周詩上四句見洪範下

四句見大東篇而稱周詩古或有考也

青青之麥生于陵陂生不布施死何含珠爲

莊子外物篇引此小司馬注曰逸詩刺死人也

如霜雪之將將如日月之光明爲之則存不爲之則亡

荀子王霸篇禮之所以正國也譬猶衡之於輕重也猶繩墨之於曲直也猶規矩之於方圓也攻錯之而人莫能誣也引詩云云

國有大命不可以告人妨其躬身

荀子臣道篇迫脅於亂時窮居於暴國而無所避之則崇其美揚其善違其惡隱其敗言其所否稱其所長以爲成俗詩云云

鳳凰秋秋其翼若干其聲若簫有鳳有凰樂帝之心

荀子解蔽篇目視備色耳聽備聲口食備味形居備宫名受備號生則天下歌死則四海哭是以謂之至盛詩云云此不蔽之福也

墨以爲明狐狸其蒼

荀子解蔽篇君人者周則讒言至矣而直言反矣

小人邇而君子遠詩云云此上幽而下險也

長夜漫兮永思騫兮太古之不慢兮禮義之不愆兮

何恤人之言兮下二句與左傳同疑是一章

荀子正名篇能處道而不貳吐而不奪利而不留

貴公正而賤鄙爭是士君子之辨說詩云云

涓涓流水不雝不塞轂已破碎乃大其輻事已敗矣乃

重太息

荀子法行篇曾子曰毋内人之疏而外人之親無身不善而怨人無刑已至而呼天内人之疏而外人之親不亦遠乎身不善而怨人不亦反乎刑已至而呼天不亦晚乎詩云云

緜緜之葛生于曠野良工得之以爲絺綌良工不得枯死于野

見説苑　按説苑有辟雍詩云有昭辟雍有賢泮宫田里周行濟濟將將似類逸詩附之於此

有斧有柯

陸賈新語辨惑篇引此一句

厥初生民深修益成

史記三代世表褚先生引詩傳言姜嫄出見大人

迹而履踐之知于身生后稷姜嫄以為無父棄之

道中牛羊不踐抱之山中山者養之又捐之大澤

鳥覆席食之姜嫄怪而取長之堯以為賢立以為

大農姓之曰姬氏詩人美而頌之曰厥初生民深

修益成而道后稷之始也按如褚所引則深修益成一句生民詩之逸句也

九變復貫知言之選

漢書武帝紀引此臣瓚曰先王創制易教以救流弊也是以三王之教有文有質九數之多也師古曰貫事也論語曰仍舊貫此言文質不同寬猛殊用循環復舊擇而用之武帝元鼎詔云詩曰四牡翼翼以征不服亦是逸詩

皎皎練絲在所染之

後漢楊終傳終聞堯舜之民可比屋而封桀紂之民可比屋而誅何者堯舜爲之隄防桀紂示之驕奢也詩云云注逸詩也

羽觴隨波

晉書束晳傳武帝問三月曲水之義晳曰昔周公成洛邑因流水以泛酒故逸詩云羽觴隨波　漢書音義羽觴作生爵形

萬人顒顒仰天告愬

見文選注薛君章句蓋韓詩也

倭人如蝷陳尼切蛭也

見集韻蝷字下引詩　按詩之逸句見於秦漢宋唐人引述類於古語者皆棄弗録如韓外傳代馬依北風越鳥巢故枝明是西漢人詩亦弗録其他吕氏春秋四條將欲毀之必重累之將欲踣之必高舉之○唯則定國○君君子則正以行其德君小人則寛以盡其力○無過亂門史記一條得人者興失人者崩列子一條良弓之子必學爲箕良冶之子必學爲裘周禮鄭注一條敕爾瞽率爾眾

工奏爾悲誦肅肅雝雝毋怠毋凶皆稱曰詩而類於古之成語者也又如管子之鴻鵠鏘鏘形勢篇鴻鵠鏘鏘唯民歌之甯戚之南山白石高誘註是碩鼠逸詩晉士蔿之狐裘蒙茸狐裘蒙茸一國三公吾誰適從左氏謂是士蔿自作之詩焦贛易林之君子有酒君子有酒鄙人鼓缶雖不見好亦不見醜淮南子說林本云古諺春秋緯之月離于箕月離于箕風揚沙矣月離于畢俾滂沱矣豐坊偽石經直入之小雅漸漸之石詩中等類尤多或疑為逸詩而實非也

春秋之後周道寖衰聘問歌咏不行於列國學士

之詩逸在布衣以上班固語　蓋自大野獲麟至於秦人失鹿數百年之詩不登於太史之掌録其遺文斷句見於子史百家之引述者皆秀民學士之逸詩而非必盡經孔子之所删者也其詞亦時異於三百蓋文以代降詩亦隨之韋孟諷時自為漢體河梁惜别頓異風人是故詩變為騷騷變為賦而體製遂分四言化為五言五言轉為歌行而非體以作是皆詩之支流餘裔而亦時尚風氣之使然不

可強齊也戰國與春秋以上之詩亦猶是歟故雖有服古之士希心摹彷補亡之什儼合樂章要之風味自有淺深質文亦表厚薄不難尋咀而見焉片語隻詞縱無關於經義殘編蠹簡豈有廢於搜尋學者覽之將毋色然而喜乎相再識

三家詩拾遺卷二